

## Histoire des arts

Sujet	<u>Arts et mémoires</u> : L'art engagé
Domaine artistique	Arts du visuel



### Présentation de l'œuvre

Titre : War games

Auteur : Joana Vasconcelos. C'est une artiste portugaise née à Paris en 1971. Elle a exposé dans des grands lieux comme le château de Versailles en 2012. Son œuvre a pour thème principale la femme et sa place dans le monde. Ses œuvres sont souvent démesurées, colorées et envahissantes.

Date de création: 2011

### Étude de l'œuvre

Sujet : On voit sur cette photographie une vieille voiture anglaise recouverte de fusils en plastique, quasiment tous pointés vers l'intérieur du véhicule, rempli de peluches et de jouets divers.

#### Description précise:

-En réalité cette œuvre n'est pas seulement une simple voiture statique. Ainsi durant l'exposition une musique se fait entendre. Il s'agit d'un son rappelant les fêtes foraines. Cette musique très enfantine semble sortir de l'habitacle de la voiture, dans lequel se trouve un grand nombre de peluches et de jouets dispersés à l'avant, au volant ou à l'arrière. De plus, au delà du son, un jeu de lumière se retrouve dans cette voiture. En effet lorsque que la voiture est démarrée les fusils s'éclairent de petites lumières rouges. On a ainsi l'impression que les fusils sont en train de tirer des balles. Mais on voit de suite qu'il ne s'agit pas de vraies balles mais bien de jouets.

-Au premier abord cette voiture est assez effrayante avec toutes ses armes pointées vers l'intérieur et l'arrière. Cette voiture semble nous attaquer. Elle est menaçante. Mais à y regarder de plus près on se rend compte qu'il s'agit de jouets et que les passagers sont des peluches. Elle en devient presque malsaine. En effet on cherche le rapport entre l'enfance et la guerre.

Techniques : Installation sonore et visuelle.

Usages : cette œuvre fait partie d'une exposition qui a eu lieu à Dinard en 2011 et intitulé « BIG BROTHER, l'artiste face aux tyrans ». Cette exposition regroupe des artistes du monde entier. Elle évoque le rôle des artistes face à l'oppression. De plus Big Brother fait référence à une télé réalité dans laquelle les candidats étaient espionnés 24h sur 24h. Ainsi les artistes sont les voyeurs, ils sont ceux qui dénoncent.

### Contexte politique et historique de l'œuvre

-Cette exposition évoque les différents types d'oppression d'hier et d'aujourd'hui au travers du monde. Mais en 2011 comment ne pas penser aux révoltes des pays arabes face à la tyrannie d'un roi ou d'un gouvernement. Ainsi, le « **Printemps arabe** » est un ensemble de contestations populaires, d'ampleur et d'intensité très variables, qui se produisent dans de nombreux pays du monde arabe à partir de décembre 2010. Ces événements ont commencé le 17 décembre 2010 dans la ville de Sidi Bouzid par la révolution de Tunisie qui a conduit Ben Ali à quitter le pouvoir. D'autres peuples reprennent à leur tour le slogan « Dégage ! » devenu le symbole de ces révolutions. Outre le départ des dictateurs et l'instauration d'une démocratie, les manifestants exigent un partage des richesses qui leur assure de meilleures conditions de vie, des emplois, et la dignité.

-De plus, Comment ne pas évoquer la Syrie et son chef dictateur, comment ne pas penser aux grandes figures du fascisme comme Hitler et Mussolini.

### Les messages de l'œuvre

-Cette œuvre est une critique des régimes autoritaires qui contrôlent la population (ici les peluches) par la violence et la tyrannie (les fusils). On voit bien que le peuple est représenté de manière inoffensive, comme enfermé dans cette situation (enfermé dans la voiture), comme dépendant et apeuré.

-Ensuite cette œuvre fait aussi plus précisément référence aux enfants et à leurs places dans les conflits armés. Cette voiture évoque l'impuissance des enfants dans ces situations. Ils sont souvent les plus vulnérables, les premiers atteints et pourtant ils sont les plus innocents. Les enfants sont représentés par les peluches et les jouets.

-On voit aussi très bien la toute puissance du pouvoir grâce à la force, symbolisé par les fusils.

-Il s'agit donc une œuvre engagé contre la guerre et les dictateurs. On comprend très bien quel est le rôle de l'artiste, qui se doit de résister et de dénoncer.