

Histoire des arts

Sujet	Art : reflet de l'évolution des sciences, des techniques et systèmes de productions
Domaine artistique	Arts du visuel

Présentation de l'œuvre

Titre : GFP Bunny

Auteur : Eduardo Kac. Il s'agit d'un artiste qui a toujours travaillé avec les technologies de son temps. Il a tout d'abord commencé à utiliser l'ordinateur et la robotique dans ses premières œuvres pour finir par se consacrer à la génétique et à la biotechnologie. Il est l'inventeur de l'art transgénique.

Date : 2000

Lieu : Alba (le nom du lapin) devait être exposée pour la première fois à la galerie « Le grenier à sel » à Avignon. Eduardo Kac avait prévu de se présenter avec le lapin dans la galerie et de vivre avec lui une semaine pour nous le montrer comme un animal domestique. Mais cette exposition fut censurée assez rapidement.

Sujet : On y voit un lapin fluorescent.

Contexte scientifique et artistique de l'œuvre

-Quel est le contexte artistique ? Qu'est ce l'art transgénique? Il s'agit d'une nouvelle forme artistique utilisant la génétique afin de créer des êtres vivants uniques.

-Quel est le contexte scientifique ?

Lors d'une collaboration avec un généticien Français Louis-Marie Houdebine, Eduardo Kac a inséré le gène qui fabrique une protéine fluorescente verte (GFP) chez la méduse *Aequorea victoria*. Cette protéine réagit à la lumière bleue et rend le lapin albinos entièrement fluorescent sous ce type de lumière.

Cette technique de transfert de gène s'appelle une transgénèse, on injecte le gène dans une cellule-œuf que l'on va implanter dans l'utérus d'une mère porteuse. Les individus obtenus ayant reçu le gène sont des OGM (Organismes Génétiquement Modifiés).

Les premières tentatives de création d'OGM se sont faites en 1972 par l'équipe de Paul Berg chez des bactéries, même si elles n'ont pas abouti, elles ont permis d'ouvrir un débat éthique à propos des modifications génétiques.

Étude de l'œuvre

Description : Il s'agit d'un lapin qui semble normal à première vue. Il est blanc et tout à fait réel. Mais si on le plonge dans le noir et que l'on diffuse une lumière bleu foncé ce lapin devient vert fluorescent, ce qui le rend très surprenant.

Techniques : il s'agit de méthodes scientifiques intégrées à l'art afin que le public s'interroge sur le sens de cette œuvre et de cette transformation.

Usages : L'artiste voulait exposer son lapin dans une galerie pendant une semaine, mais ceci lui a été refusé. Il avait aussi décidé de ramener ce lapin dans sa famille à Chicago mais s'est posé la question de

savoir qui était le propriétaire de ce lapin. Est-ce l'artiste ou le laboratoire ? Finalement ce lapin est resté entre les mains du laboratoire qui l'avait créé.

Les messages de l'œuvre

-En présentant au public la lapine d'apparence tout à fait normale, *douce et en bonne santé* selon les propres mots de Kac, et en en faisant un membre de sa famille, l'artiste nous questionne sur l'intégration sociale des créatures transgéniques.

-L'artiste nous demande si devons considérer ce lapin comme tous les autres lapins et comme tous les autres animaux domestiques. Il se demande si nous devons faire une différence entre ces différents types d'animaux. Ainsi Alba est-elle un objet de curiosité scientifique ou alors est-elle un animal comme les autres ? Avec les avancées scientifiques de nos jours, cette question va de plus en plus se poser.

D'autres Œuvres :

Voir ce qui a été étudié en classe sur le sujet « Je suis un OGM »